Ecran Vagabond du Trièves
« cinéma numérique itinérant »

Samedi 11 juillet

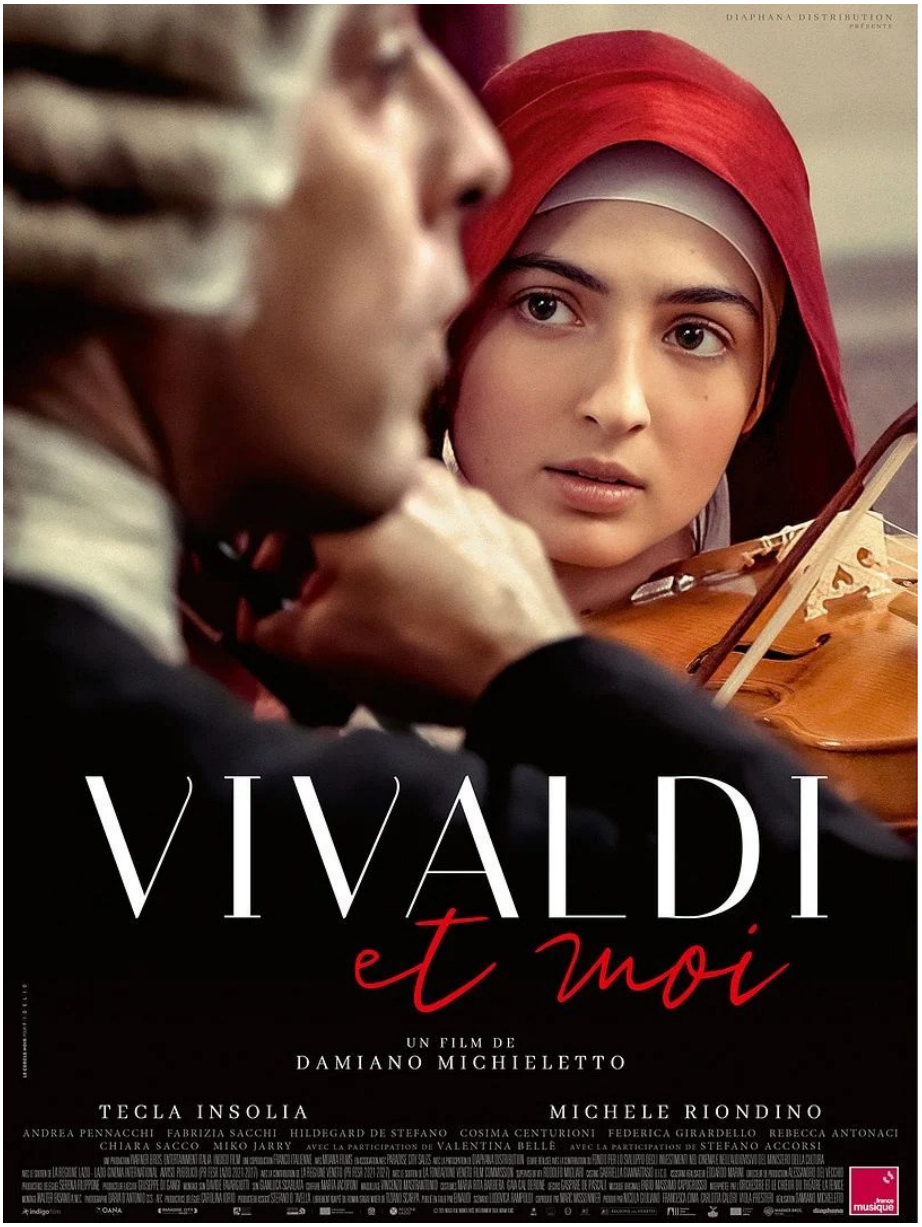
TOUT PUBLIC

PLEIN AIR TREMINIS

Jardin de Suzanne derrière la mairie

Soirée 21h30

Repas partagé avant la projection vers 19h !



Film italien, français, biopic, historique, musical. (1h51) de Damiano Michieletto avec Tecla Insolia, Michele Riondino, Fabrizia Sacchi Au début du XVIII[e] siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, souvent masquées ou derrière une grille, l'orchestre de jeunes filles se produit pour les riches mécènes de l'institution. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale."

Un très bon film historique, avec une reconstitution soignée du XVIIIe siècle et du fonctionnement de cet orphelinat vénitien, dans une atmosphère qui restitue avec finesse les codes et tensions de l'époque. Dès la première scène, on se laisse facilement entraîner dans le récit et on suit avec attention le parcours de Cecilia. Le film propose aussi bien sûr un portrait intéressant de Vivaldi, mettant en avant sa musique et son influence sur les jeunes musiciennes. "Vivaldi et moi" est autant le récit d'émancipation de Cecilia, qui grâce à la musique saura trouver sa voie vers la liberté, qu'un film retraçant le génie du Maestro.

Si mauvais temps repli dans la salle des fêtes
Même horaire
Programmation EVT : http://www.ecranvagabond.com/
Plein tarif 4,50€, Tarif réduit 3,50€

Rendez-vous en Août

Vendredi 7 août 21 h: Comédie tout public «Les caprices de l'enfant Roi » ! Plein-air Séance offerte par Mixages avec jeux en bois et pique-nique partagé à partir de 19h (gratuit pour les spectateurs) - à partir de 8 ans - Comédie dramatique, Historique (1h54) *Cinéma de cape et d'épée, comédie romantique, théâtre populaire et récit politique avec une fluidité étonnante...*

Samedi 8 août à 20h30 :«Juste une illusion» Comédie dramatique (1h56) *L'une des meilleures comédies françaises de ces dernières années, et sans doute la plus accomplie de la filmographie des deux cinéastes amis Toledano et Nakache. Une comédie émouvante et nostalgique qui vise juste.*

IPNS