

VERSION 2 – 1/4/2021



LE
SINGULIER
MUSEE
DE
LA
FORET
DE TREMINIS

Création d'un musée à l'échelle de tout le village,
valorisant la forêt sous tous ses aspects,
et invitant à la découvrir en famille
de manière sensible.



Depuis septembre 2020, le projet du Singulier Musée de la Forêt, conçu dans le cadre de la Capitale champêtre de la culture 2023, a largement évolué.

Plusieurs commissions se sont mises en place, 8 réunions se sont déroulées, avec notamment l'école et les groupes suivants :

métiers du bois
gastronomie
mémoire
art & artisanat

32 personnes ont participé à une ou plusieurs de ces commissions, d'autres ont demandé des comptes-rendus, c'est donc bien parti !





Rappelons les objectifs :

- ➔ Chaque commune du Trièves s'inscrit dans un projet collectif de développement du territoire, autour de la culture, de l'agroéconomie, du tourisme et des paysages, de la santé, du sport et du bien-être.
- ➔ Le label de Capitale champêtre, soutenu par la Communauté de Communes et actuellement en négociation avec Région et Département pour la réalisation de 4 mois de festivités en 2023 devant aider à l'épanouissement du Trièves sur le long terme.
- ➔ Le programme se construit à partir des souhaits et savoir-faire des habitants, et notamment des enfants, avec l'implication forte des élus qui le souhaitent.

Pour Tréminis :

- ➔ Il s'agira de valoriser son identité autour de sa forêt, thème choisi par la commune, de son paysage à contempler et de ses habitants.
- ➔ Pour se différencier des autres communes et les compléter, la thématique contemplative, le calme et la douceur de vivre propres à ce village sont à décliner sous de multiples formes.
- ➔ Une forêt fabuleuse, existante et à mettre en valeur, ou encore à imaginer et à aménager, nous fera revenir sur l'histoire de la commune, racontera son actuelle activité et son attractivité, puis nous projettera dans un proche avenir grâce à l'imaginaire des enfants, des artistes et de tous ses habitants. Ce musée sans mur et à l'échelle de toute la commune, sera vivant par la présence de ses habitants et évolutif par les aménagements progressifs, d'année en année.
- ➔ L'idée est de créer un espace pour les curieux où se balader, jouer, se faire peur, fabriquer, boire et manger, se détendre, dormir, apprendre, découvrir des œuvres artistiques, écouter et regarder en toute quiétude, à deux, en famille, selon son rythme, et découvrir le charme de Tréminis et de ses habitants. Et y revenir régulièrement;
- ➔ Une fierté d'être du Trièves et de Tréminis : mieux se faire connaître, collaborer entre voisins mais aussi avec les communes proches, souligner nos singularité et le bonheur de vivre ici.

Les formes de ce musée à l'air libre

une porte d'entrée (office du tourisme ?) permet d'accéder à :

un accueil et des informations

une série de propositions, en extérieur principalement (*balades*), mais aussi dans certains bâtiments (*spectacles, expositions, ateliers*)

une billetterie ou des réservations, si nécessaire

une valorisation des activités permanentes de Tréminis

4 univers et 4 portes d'entrées (1 par hameau) :

le musée contemplatif : paysager, aux activités douces

le musée fabuleux : ludique, aux activités pour les enfants principalement

le musée historique : informatif, aux activités didactiques

le musée sensible : sensoriel, aux activités physiques et chaleureuses

chaque univers aura sa porte en bois, permettant d'entrer dans un univers singulier, tel Alice au Pays des Merveilles

chaque année, les univers pourront être développés tant dans leur structure que dans leur animation

le musée de Tréminis est accessible toute l'année, mais ne sera animé par des spectacles, animations et ateliers que lors de certains WE (congés scolaires, été)

les propositions :

des parcours et balades : à réaliser seul, à deux, en famille, entre amis, ou accompagné

des ateliers : à faire seul ou en groupe

des performances et des spectacles : en extérieur ou en salle

des hébergements, de la restauration et des banquets

les mobilités douces seront favorisées :

à pied

à cheval, en âne

en vélo, VTT et vélos électriques (location sur place)

atterrissage de deltaplanes (avant retour en estafette)

voire en raquette l'hiver

tout est gratuit, sauf

les manifestations, en général

les hébergements et la restauration

Tous les parcours auront une version adaptée aux enfants





GROUPES DE TRAVAIL

1. LA MEMOIRE

Raconter le passé permet de mieux comprendre le présent !

- Rechercher les traces, des lieux et des objets, même les plus simples, peut permettre de garder le passé presque intact dans la mémoire collective
- Demander à chacun de mettre en commun ses souvenirs devrait faciliter le caractère humaniste de cette recherche d'un patrimoine modeste
- Demander aux plus jeunes (les enfants de la commune, des étudiants en histoire) de nous aider à collecter les souvenirs auprès des plus anciens facilitera l'implication de chacun dans ce travail collectif.

→ Que rechercher dans le passé ?



les métiers :

les lieux : maisons, ruines, traces

les savoir-faire et les métiers

les objets : outils, productions, manuels de formation

les chemins forestiers anciens et actuels, la toponymie

les personnalités marquantes

la gastronomie (recettes anciennes, les banquets et fêtes etc.)



sous différentes formes :

liste des lieux liés à la forêt

recherche d'objets : outils, photos, vidéos, cartes etc.

valorisation de personnalités (vivantes ou défunes) qui ont marqué Tréminis

interview de personnes de notre entourage :

voisins, parents, amis qui ont tant de souvenirs à nous raconter, d'anecdote sur la forêt à nous rapporter





➡ Que faire de cette collecte de souvenirs et d'objets de mémoire ?

- ➡ Écrire les histoires de Tréminis
Raconter la forêt telle qu'elle se dessine depuis plusieurs siècles, selon les évolutions des métiers, le changement climatique, l'économie fragilisée de la forêt à Tréminis...
- ➡ Demander aux artistes de retranscrire cette mémoire (photo, écriture, vidéo, constructions, scénographies ...)
- ➡ Dessiner la forêt du passé vers le futur, selon l'imaginaire des enfants
- ➡ Créer des arbres généalogiques à l'échelle de la commune
Chaque enfant, aidé de sa famille et de l'école, peut réaliser un arbre généalogique et découvrir ainsi ses racines issues de régions et pays lointains
puis il plantera un arbre sur la commune, représentatif du pays ou de la région dont il est issu, et ainsi enrichir les aménagements arboricoles autour des parcours
Inscrire ces objets de mémoires au sein des parcours de la Singulière Forêt, en créant des stations, avec par exemple :
- _____ un petit musée des métiers de la forêt
- _____ une cartographie des lieux et chemins dédiés à la forêt
- _____ une médiathèque des souvenirs enregistrés, enrichis continuellement
- _____ un poste d'écoute des interviews
- _____ une expo de cartes, photos
- _____ des arbres généalogiques des bucherons des siècles passés
- _____ une monographie de la commune
- _____ des projections de photos et de vidéos

➡ Comment récolter ces souvenirs ?

- ➡ Recherches cartographiques et cadastrales
- ➡ Cartes postales et photos
- ➡ Collections d'objets
- ➡ Un appel à souvenirs et à prêt d'objets peut se faire via :
_____ l'Echo de Tréminis
_____ les Nouvelles du Pays, Radio Dragon et la presse régionale
_____ les archives communales et départementales
_____ le bouche-à-oreille
_____ La Communauté de Communes
_____ les enfants interviewant leurs familles
_____ les associations locales, des étudiants en histoire
_____ et lors de banquets d'échanges de souvenirs, lorsque la situation le permettra : quoi de plus chaleureux qu'une ping-pong mémoriel entre deux verres d'une boisson concoctée par le groupe « Gastronomie », chacun relançant ses souvenirs à partir de ceux de son voisin ?





2. LES MÉTIERS DE LA FÔRET

Ils ont fait la richesse de la commune, ils continuent à être une des principales activités et pourraient évoluer encore.

→ SPÉCIFICITÉ DE LA MOYENNE MONTAGNE

- Son paysage, incluant la forêt et la montagne au-dessus ou les champs, en dessous
- La diversité des métiers dont chacun vivait autrefois
- La diversité des approches, contrairement aux vallées et à la haute montagne : il y a ici un peu de tout, sans exclusive

→ HISTOIRE DE LA FÔRET

- Économique : comment la commune a longtemps bien vécu grâce à son bois, ce qui n'est plus le cas
- Écologique : les changements en cours à cause de la crise climatique, l'existence de 2 parcelles de forêt originelle à valoriser
- Patrimoniale : le Sentier de la Résistance ...
Mémorielle

→ MÉTIERS DU BOIS

- La filière bois et ses bâtiments : les 23 scieries, les tourneries, la verrerie, la charpenterie, les charbonnières etc.
- Les métiers passés ou existants et leurs outils
- La filière écologique : isolation, construction en ossature bois etc.
- Expliquer tous les côtés originaux de ces métiers mais aussi leurs obligations s'imposant à tous (avec l'ONF, notamment)
- Utiliser la Charte Forestière de Territoire de l'Isère, adaptée pour le Trièves
Monter un partenariat avec l'ONF en national

→ UN CADRE À RESPECTER

- Impliquer l'ensemble des structures de la commune
- Expliquer les métiers, les obligations qui s'imposent à tous, notamment aux randonneurs pour les sentiers parcourus
- Ne pas développer un tourisme incontrôlable
- Donc adapter les parcours aux dangers et métiers en activité (coupes de bois) en jouant de la diversité : préparer 10 parcours pour n'en utiliser que 5 par saison selon les chemins forestiers occupés à telle saison, rester souple pour modifier facilement et au dernier moment les activités prévues...



3. LA GASTRONOMIE

Tréminis est déjà connu pour ses producteurs, gîtes et restaurants ; singularisons le lien avec la nature !

➔ Plusieurs pistes et réflexions :

- ➔ Créer des menus pour les lieux de restauration et imaginer des spécialités de Tréminis pour les années qui viennent :
- ➔ liste des ingrédients qui ne se trouvent qu'ici (produits de la nature et produits transformés) à mettre dans un pot commun
- ➔ création de menus labellisés, proposés selon les saisons (entrée, plats, desserts, boissons)
- ➔ imaginer une ou plusieurs spécialités pour rendre attractif le nom du village, comme les « Bêtises de Cambrai »
- ➔ y associer les couleurs et les parfums
- ➔ penser à une version 'enfants'
- ➔ prévoir la rédaction d'un livre de recettes
- ➔ penser à la poésie qui émerge des mots issus de la gastronomie : nom des plantes, noms des recettes etc.
- ➔ valoriser les lieux de restauration, transformation et vente de produits alimentaires ainsi que les formations sur les plantes et la gastronomie

➔ Chacun des membres de la commission s'est emparé d'un aspect selon son envie :

- ➔ les fleurs à déguster, la pâtisserie, l'ortie, le pain
- ➔ ateliers pédagogiques : sur les plantes nourricières, sur la confection de plats
- ➔ aménagement du pique-nique du Grand Ferrand
- ➔ le design culinaire (décor, mise en scène des repas)
- ➔ la mémoire des repas des temps anciens (plats, fêtes, habitudes, outils etc.)
- ➔ un banquet final
- ➔ des repas en version « enfants », dont certains à confectionner avec eux





4. LES ARBRES & LE PAYSAGE

La forêt est vivante, montrons-le !

- ➔ **Les arbres** : leurs noms et leurs histoires, leurs croissances, leurs fragilités, leurs usages
- ➔ **la faune et la flore liées au bois** : champignons, fleurs, cervidés, oiseaux ...
- ➔ **les arbres plantés par les enfants**
- ➔ **les Arbres Remarquables**, ici et de par le monde, du plus petit au plus gigantesque
- ➔ **les arbres odorifères** et les parfums de la forêt selon les heures de la journée et les saisons
- ➔ **un RandoCroquis** adapté à la forêt
des points de vue sur le Grand Ferrand et autres panoramas d'importance :
aménagement de bancs, de lieux où profiter du paysage, de cabanes en hauteur pour voir le lever du jour derrière l'Obiou ou le coucher côté Vercors, grimpe d'arbre vers la canopée
- ➔ **une liste de 20 Sites Remarquables** à trouver, comme la Source Sulfureuse ou une œuvre d'art à découvrir, disséminés sur chacun des 4 univers
- ➔ **le changement climatique** déjà à l'œuvre nous oblige à mieux informer de la transformation en cours des forêts en France, et notamment à Tréminis : ce Singulier Musée de la Forêt donnera toutes les clés de compréhension des arbres pouvant résister en moyenne montagne, notamment
- ➔ **astronomie**, randonnées au clair de lune et nuit des étoiles

5. SANTÉ, BIEN-ÊTRE & SPORT

Beaucoup de visiteurs veulent profiter du calme de Tréminis ; mettons le en scène ! Les activités de bien-être et de sports doux mettront l'accent sur la contemplation du paysage plutôt que la performance

- ➔ **méditations collectives**, siestes musicales, saunas et massages sonores, baquets chauffés au bois pour bains à 8 personnes avec musique douce : tout pour se détendre
- ➔ **installations** techniques avec cordes pour écouter les concerts sur une branche, hamacs à 10 m pour les siestes, lits végétaux à réserver dans des chambres forestières : tout pour quitter un temps le monde
- ➔ **repas gastronomiques**, banquets de 100 personnes sur une seule table, vin boisé : tout pour les plaisirs de la table
- ➔ **les arômes**, odeurs et parfums associés à la forêt, les herbes bienfaisantes : tout pour un temps sensoriel



CRÉATION ARTISTIQUE

Une forêt est sonore, musicale, vivante ; écoutons la ! Quant à la littérature sur la forêt, elle est conséquente, tout comme le cinéma ! Et l'architecture des cabanes, conçue initialement pour le plaisir des enfants, a le vent en poupe pour le tourisme ...

→ le son de la forêt :

- concerts dans les arbres, écoute des bruits issus de la forêt, mécanismes musicaux en bois jouant du vent ou des champs de blés, site d'écoute du silence.
- La forêt étant beaucoup moins bruyante qu'autrefois du fait de l'évolution des métiers du bois, un patrimoine sonore disparu est à rechercher, notamment autour de fonds d'électroacousticien comme Jean-Claude Roché, avec l'aide de Radio Dragon. L'invitation de luthiers et de tout l'instrumentarium en bois est à prévoir

→ littérature :

- lecture au pied d'un pin, chant au balcon d'une maison, banquet et veillée autour d'un feu, balades contées pour jouer des frayeurs de la forêt sombre, bibliothèque dans les arbres, carte au trésor aérienne...
- contes et légendes : La Belle au Bois Dormant, le Petit Chaperon Rouge, Hansel & Gretel etc. : tout l'imaginaire lié aux forêts est fabuleux
- littérature de Giono (dont il est important de laisser la primeur à Lalley) à La Vie Secrète des Arbres de Peter Wohlleben
- atelier d'encres issues de plantes, pâte à papier et impressions, calligraphie et. (voir la carrière lithographique)
- les mots : toponymie, expressions mises en scène (l'arbre qui cache la forêt, toucher du bois, s'accrocher aux branches etc.)
- création d'un mini salon du livre dédié à la forêt (livres anciens, livres actuels, livres de créateurs, pop up pour enfants, encre végétale pour papetiers, lecteurs et conteurs etc.)



→ images

- cinéma avec l'Écran Vagabond ou sur un simple drap tendu entre 2 arbres : films d'animation, films historiques, films pédagogiques, l'univers est large pour les enfants comme pour les adultes
- concours puis expositions de photos sur les fenêtres des maisons et porches des fermes (maisons forestières historiques, bâtiments actuels en bois, reportages sur les métiers du bois etc.)
- Bandes dessinées, mangas (Rochette, F'murr, Jiro Taniguchi etc.)
- couleurs changeantes de la forêt selon les saisons
- les parcours restent au cœur du projet de ce Singulier Musée : valoriser le RandoCroquis, tout en le déclinant pour d'autres matériaux (photo par ex.), avec l'intégration des carrières lithographiques (qui ont servi à l'impression) ou de la bergerie de Paille

→ sculpture & installations :

- land art (à partir de simples tas de bois ou de branches)
- objets en bois : les tourneries furent nombreuses à Tréminis, à côté des scieries. Ce patrimoine est à illustrer et raconter, mais aussi à valoriser dans ses formes actuelles : nombreux sont les tourneurs, sculpteurs sur bois, couteliers. Il est donc rappelé que le groupe « gastronomie » aura besoin de cette créativité pour les banquets : il est si agréable de bien manger dans de beaux objets de design !

→ cabanes :

- éphémères, durables, pour enfants, pour y dormir ou juste pour regarder la forêt au cœur de la nuit, elles semblent indispensables. Celle des Pointes ou du Marais, à refaire ou consolider ; celles à créer via un concours d'architectes et d'artistes ... bâtiments existants en bois
- l'histoire de l'habitat éphémère pourrait être racontée : les bucherons, bergers et charbonniers, entre autres, avaient l'habitude de se créer des abris dont il faudrait retrouver des traces et archives

→ arts vivants :

- les collectifs artistiques, à Lus, St Jean d'Hérens ou ici, sont nombreux. Copeaux & Cie, par exemple, en est la preuve avec la construction en cours d'un manège insolite. Circassiens, funambules et marionnettistes, concerts perchés et lectures (poésie, contes pour enfants) avec bibliothèques à hauteurs différentes selon les âges, sont d'autres pistes, et plusieurs artistes ont déjà été cités
- grimpe d'arbres : entre sport doux et performances artistiques, les arbres sont de bons supports pour des concerts dans les arbres, le public perché dans des hamacs ; mais slacklines, grimpe légère, saunas et bains chauffés au bois dans des baquets pour 6 personnes semblent adaptés au Singulier Musée...
- les événements comme Paysages Paysages ont révélé de nombreuses créations à suivre



Le renouveau du Pique-Nique du Grand Ferrand

- ➔ Pour de nombreux Tréminisous, ce site reste inscrit dans les mémoires comme un lieu de détente et de retrouvaille en famille. Les jours de chaleur estivale, on se retrouvait pour un barbecue autour des tables de « pique-nique » installées dans le sous bois de sapin à proximité de la cabane. Les enfants jouaient dans le torrent, construisaient des cabanes ou faisaient flotter leurs bateaux d'écorce sur le bassin d'agrément. La cabane accueillant tout ce petit monde en cas d'ondée.
- ➔ Une remise en état de ce site pourrait consister à :
- Réinstaller des tables de pique-nique dans le sous-bois, à partir d'un chantier participatif. On pourrait imaginer un chantier participatif pour leur construction : bois fournis par la commune, débardé par Emile Perret, débité par la scierie Barthalay, fabrication supervisée par des professionnels locaux comme Jean Claude Marin, Anthonin Goubault, Vincent Parat, avec des habitants pour la main d'oeuvre et l'installation.
 - Remettre en état du bassin d'agrément
 - Prévoir un coin barbecue extérieur à proximité du bassin (feu)
 - Aménager des toilettes sèches et une avancée pour s'abriter
 - Rafraîchir la cabane en extérieur et intérieur
 - Positionner et matérialiser un parking en adéquation avec la zone de stockage de grumes, en évitant le stationnement de longue durée immédiatement devant la fontaine
 - Aménager un espace polyvalent en sous bois pour bivouaquer, faire du yoga, méditer, avec un lieu de stockage et de rangement
 - Créer un sentier sensoriel (marche pieds nus, yeux bandés)
 - Concevoir un site pour enseigner en forêt : le site du PNDGF est un lieu idéal pour mettre en œuvre une idée qui prend une importance grandissante avec la crise du COVID : enseigner dehors, pour les enfants (classes extérieures) comme pour les adultes promeneurs (cuisine, yoga, champignons, herbes, bains de forêt ...).



UNE PRÉPARATION À L'ÉCHELLE DE LA COMMUNE

Chaque habitant doit pouvoir trouver une place, dans la conception, l'organisation ou la valorisation du musée, selon ses savoir-faire, son temps et ses envies.

→ *Adultes :*

Tout habitant qui a une connaissance de la forêt, par son métier, par ses souvenirs d'enfance, par une anecdote, par un coin de Tréminis qu'il souhaite valoriser, par ses compétences ... peut apporter son aide

→ documents photographiques de toutes époques à trouver

→ anecdotes, histoires, légendes liées à la forêt et Tréminis à rechercher auprès des anciens et des enfants

→ savoir-faire liés au thème à valoriser : atelier herboristerie, accompagnement de balades, visite d'une scierie, aménagement des sites etc.

→ *enfants*

→ dessins de cabanes avec les artistes, appel à idées

→ Adaptation des parcours à leurs goûts et possibilités

→ organisation de fêtes d'anniversaire sur réservation : l'enfant invite 10 copains pour le fêter dans un lieu insolite en forêt, avant de se voir offrir un spectacle et un goûter pour tout le groupe

→ *artistes*

→ résidences d'art et d'arts appliqués : écrivains, designers, paysagistes, menuisiers etc. chargés de réaliser une création, après avoir vécu chez l'habitant pendant un mois pour mieux connaître les attentes

→ concours de photos ouvert à tout le Trièves sur le thème de la forêt, pour exposition en extérieur, à la Salle des Fêtes et à l'épicerie

→ interventions artistiques lors des WE : cirque, performances théâtrale ou musicale, installations visuelles etc.





➔ ***un hébergement et une restauration adaptés :***

lieux déjà existants

lieux éphémères : cabanes originales dans les arbres sur réservation

chaque restaurant modulera ses menus quant à un thème commun

l'esprit d'Incroyables Comestibles pourra influencer l'aménagement des parcours

➔ ***une mobilité forestière***

chemins forestiers, sentiers labyrinthes pour enfants

vélos

calèches

tyroliennes, ponts, cordes

poussettes

départs des communes du Trièves (voitures électriques de Mens, parcours en vélo depuis Clelles, delataplane depuis St Baudille etc.)

➔ ***des partenaires :***

scieries, menuiseries etc.

l'école communale

les écoles d'architecture, de design et de paysage, l'université de Grenoble

Terre Vivante

La librairie La Palpitante de Mens et les médiathèques

Les lieux d'hébergements et de restauration

Les accompagnateurs de moyenne montagne

Les associations sportives du Trièves

Le Musée du Trièves

Le Musée Dauphinois

Les Editions Glénat

le Cinéma Vagabond

Musique en Obiou

Le Parc régional du Vercors

Les Compagnons Charpentiers

Les associations du Trièves

La Communauté de Communes du Trièves, le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes

➔ Et bien bien entendu la Communauté de Communes du Trièves, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de l'Isère et surtout les producteurs, les commerçants, les associations et les habitants de Tréminis !



UN AGENDA



Ce Singulier Musée de la Forêt de Tréminis est conçu dans le cadre de la Capitale Champêtre de la culture.

Il est soutenu par la Communauté de Communes du Trièves, et plusieurs communes ont commencé un travail similaire. Toutes les communes partenaires seront reliées par des projets connectés les uns aux autres, et chacune apportera un élément à ses voisines, afin de créer une véritable manifestation collective.

La Capitale Champêtre de la culture en négociation quant à son financement avec le Département de l'Isère et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Il peut donc encore largement évoluer avec tous ceux qui souhaitent nous rejoindre : vous avez une idée, un objet, un souvenir, une recette, un savoir-faire ou vous souhaitez simplement prendre un peu de temps pour discuter avec nous ? Ce projet est pour vous !

Il sera ainsi aussi agréable à imaginer ensemble dès aujourd'hui qu'à fabriquer collectivement en 2023.



Il n'y a donc rien à perdre à imaginer un étonnant musée à l'échelle d'une commune comme Tréminis, et autour de son identité forestière ! Et à mettre un peu de rêve dans les yeux des plus jeunes ...

